

VOLVEMOS A LAS ANDADAS

BACK TO THE OLD WAYS

© Pere Sousa.

Poeta experimental de Barcelona. España.
peresousa@merzmail.net

Recibido: 20 de enero de 2023.
Aprobado: 20 de febrero de 2023.

Resumen: En este artículo muestro una pequeña serie de collages titulada “Volvemos a las andadas”. El título hace referencia al inicio de este proyecto que llevo realizando desde 2010 aproximadamente. En estas obras no se ven figuras humanas ni otros elementos reconocibles, son collages abstractos. Empecé a hacer estos pequeños collages sin imitar ningún cuadro de Schwitters conocido, pero sí imbuido por la concepción y distribución del espacio. Los elementos que conforman las distintas composiciones han sido encontrados, restos de propaganda de los supermercados, billetes de tren, cartulinas de envases alimenticios, quizá un viejo libro con letra gótica de principios del siglo XX, retales de prensa de la zona, restos que unidos conforman una nueva visión del espacio, un espacio limitado y pequeño. Este proyecto es un paréntesis entre tanto predominio de la figura humana, un espacio despejado para construir, sólo con papeles pegados una unidad que sobreviva a esta vorágine de collages figurativos.

Palabras clave: Collage, Schwitters, chatarrero del arte.

SOUSA, Pere (2024). “*Volvemos a las Andadas*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 92-120.

Summary: In this article I show a small series of collages entitled “Back to the old ways”. The title refers to the beginning of this project that I have been working on since approximately 2010. In these works there are no human figures or other recognisable elements, they are abstract collages. I started making these small collages without imitating any known Schwitters painting, but imbued by the conception and distribution of the space. The elements that make up the different compositions have been found, remains of supermarket advertisements, train tickets, cardboard from food packaging, perhaps an old book with gothic lettering from the beginning of the 20th century, scraps of local press, remains that together form a new vision of space, a limited and small space. This project is a parenthesis between so much predominance of the human figure, an uncluttered space in which to construct, with only papers glued together, a unit that survives this maelstrom of figurative collages.

Key words: Collage, Schwitters, Art Scrap Dealer.

SOUSA, Pere (2024). “*Back to the Old Ways*”. Montilla (Córdoba): Procedimentum fanzine-magazine nº 13. Pages 92-120.

Sumario:

1. Volvemos a las andadas. 2. Registros fotográficos: “Serie Volvemos a las andadas”. 3. Conclusiones. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL. Anexo. GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum. Exposición individual de Pere Sousa. Titulada: “Detalles de la Serie Volvemos a las andadas. 2024”.

1. Volvemos a las andadas.

“Volvemos a las andadas” es una pequeña serie de collages de finales de 2022, el título de la cual hace referencia al inicio de este proyecto de collages que llevo realizando desde 2010 aproximadamente.

En esta serie no se ven figuras humanas ni otros elementos reconocibles, son collages totalmente abstractos, como los que realicé al principio. La primera serie duró al menos cinco años y llevaba por título “Das ist kein Schwitters Bild” (Esto no es un cuadro de Schwitters). Solo realizaba estos collages sobre cartulina tamaño postal en mis vacaciones en la Frisia Oriental en el norte de Alemania, región donde nació el abuelo paterno de Kurt Schwitters, zona también de paso a los Países Bajos desde Hannover, cuando Schwitters viajaba a ver a su amigo Theo van Doesburg.

Empecé a hacer estos pequeños collages sin imitar ningún cuadro de Schwitters conocido, pero sí imbuido por la concepción y distribución del espacio, restos de propaganda de los supermercados, billetes de tren, cartulinas de envases alimenticios, quizá un viejo libro con letra gótica de principios del siglo XX, retales de prensa de la zona, restos que unidos conforman una nueva visión del espacio, un espacio limitado y pequeño.

Estos artefactos visuales han ido evolucionando a lo largo de los años, siempre ligados a las vacaciones, cuando el tiempo parece tener otro ritmo. Una misma añada siempre se diferenciaba de la siguiente, pero compartían elementos en común.

En los últimos años he ido introduciendo imágenes que pueden representar a personas, máquinas u objetos que dialogan entre sí en ese pequeño espacio, buscándose un hueco entre diversos tipos de papel. Y en un momento dado pude romper la rutina y pasé a hacer collages en tiempos no vacacionales.



Serie “Volvemos a las Andadas” de Pere Sousa.

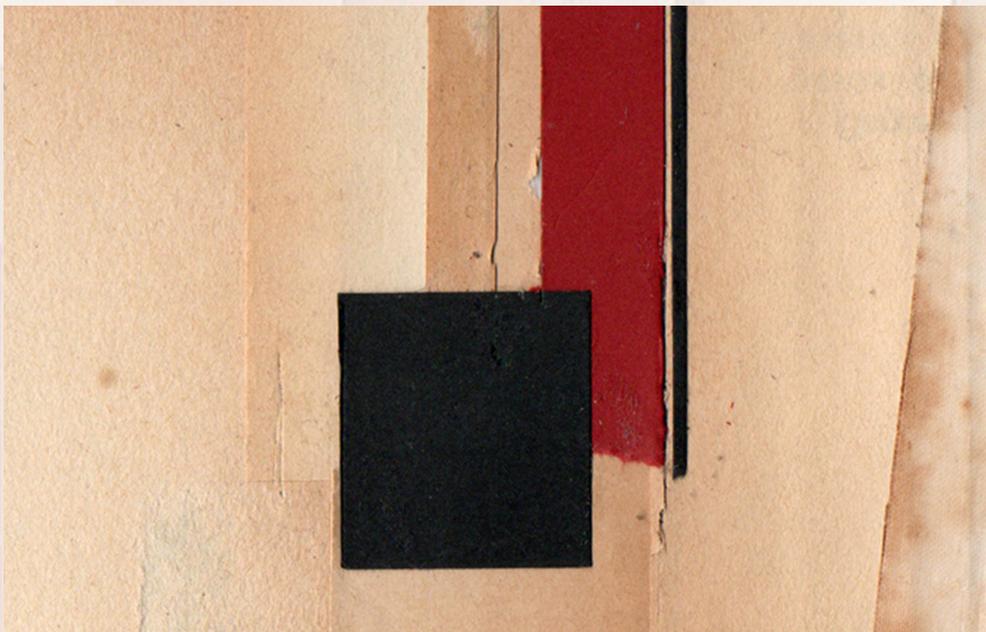
Los elementos que conforman los collages han sido encontrados; papeles de oficina y libros viejos, algunos de principios del siglo XX, otros de hace cincuenta o sesenta años que han envejecido mal. El conjunto cada vez está más lejos del concepto “Das ist kein Schwitters Bild” por la introducción de fotografías o dibujos, por lo que ha ido cambiando el título de cada serie, desde “corta y pega debajo de la higuera”, “The July papers” a “Papeles Pegados”, y así hasta ahora.

En la serie anterior a esta, “Feuilleton”, bajo las figuras recortadas de periódicos sensacionalistas de finales del XIX y principio del XX, se observaba la estructura de los papeles pegados, en la que predominaban las líneas verticales y papeles con diversos tonos de envejecimiento. Esta estructura apenas la utilizó Schwitters en sus collages, pero nos recuerdan a él, creo más por su carácter abstracto que por la forma.

Schwitters era un verdadero chatarrero del arte, recogía todo lo que encontraba, billetes de tranvía, envoltorios de chocolate, restos de revistas o diarios, y con todos estos elementos no artísticos componía una nueva estructura, que combinaba a veces con pintura al óleo. Añadía letras sueltas o números, que cerraban la composición o creaban un elemento distante y discordante en la misma.

Estas letras o números sueltos sí que están inspirados en los collages de Schwitters, la composición de equilibrio entre la horizontal y la vertical nos recuerda a Sophia Taeuber, pero también al movimiento Stijl de Theo van Doesburg y Piet Mondrian, el constructivismo holandés o El Lissitzky y el constructivismo ruso. Pero “Volvemos a las andadas” no son collages constructivistas. La maquetación de una revista o un anuncio publicitario observa las mismas reglas, equilibrio de masas, y otras reglas básicas de composición.

Esta pequeña serie es un paréntesis entre tanto predominio de la figura humana, un espacio despejado para construir, sólo con papeles pegados una unidad que sobreviva a esta vorágine de collages figurativos.

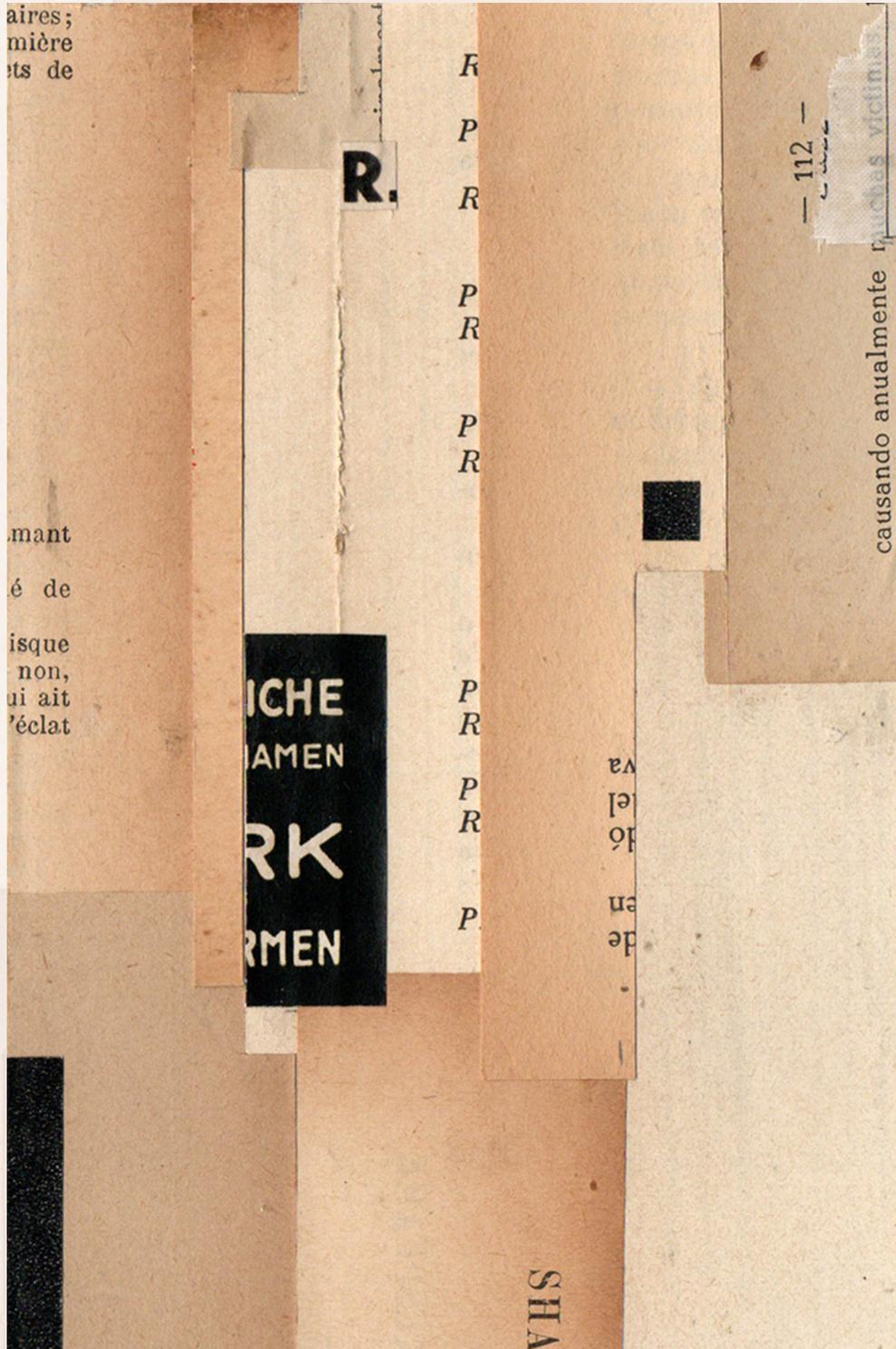


Detalle. Serie “Volvemos a las Andadas” de Pere Sousa.

2. Registros fotográficos: “Serie Volvemos a las andadas”.



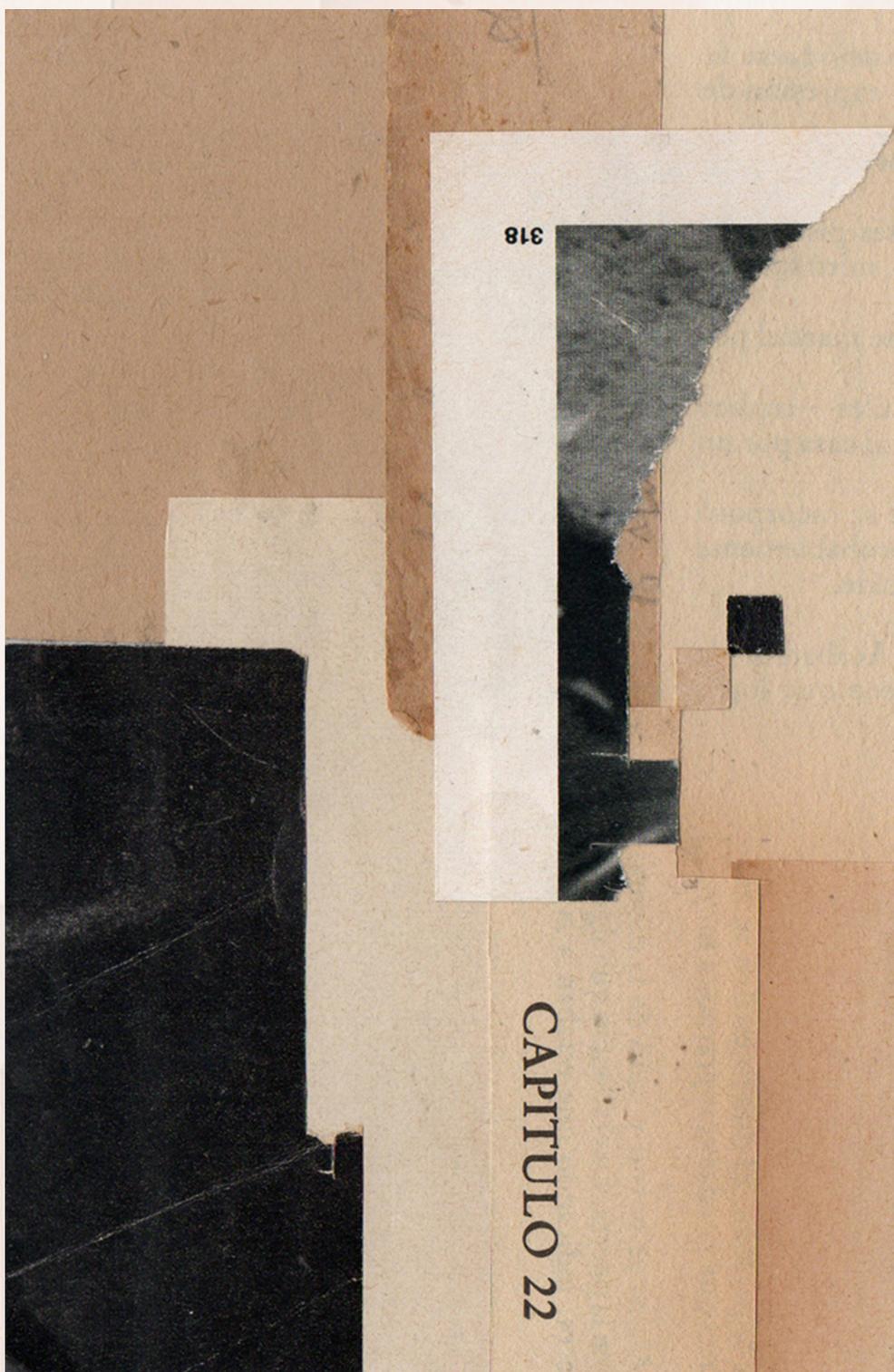
Serie “Volvemos a las Andadas” de Pere Sousa.



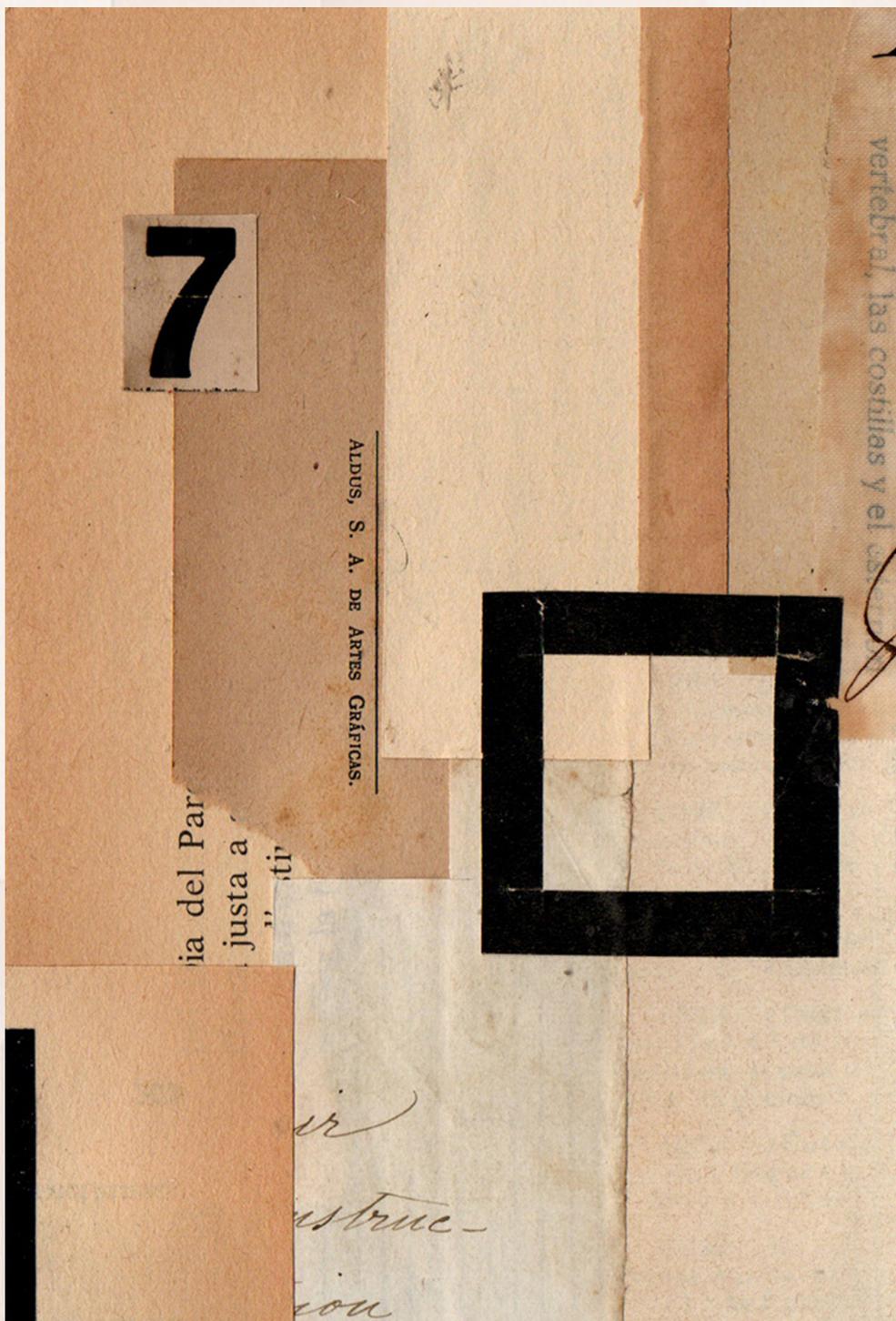
Serie "Volvemos a las Andadas" de Pere Sousa.



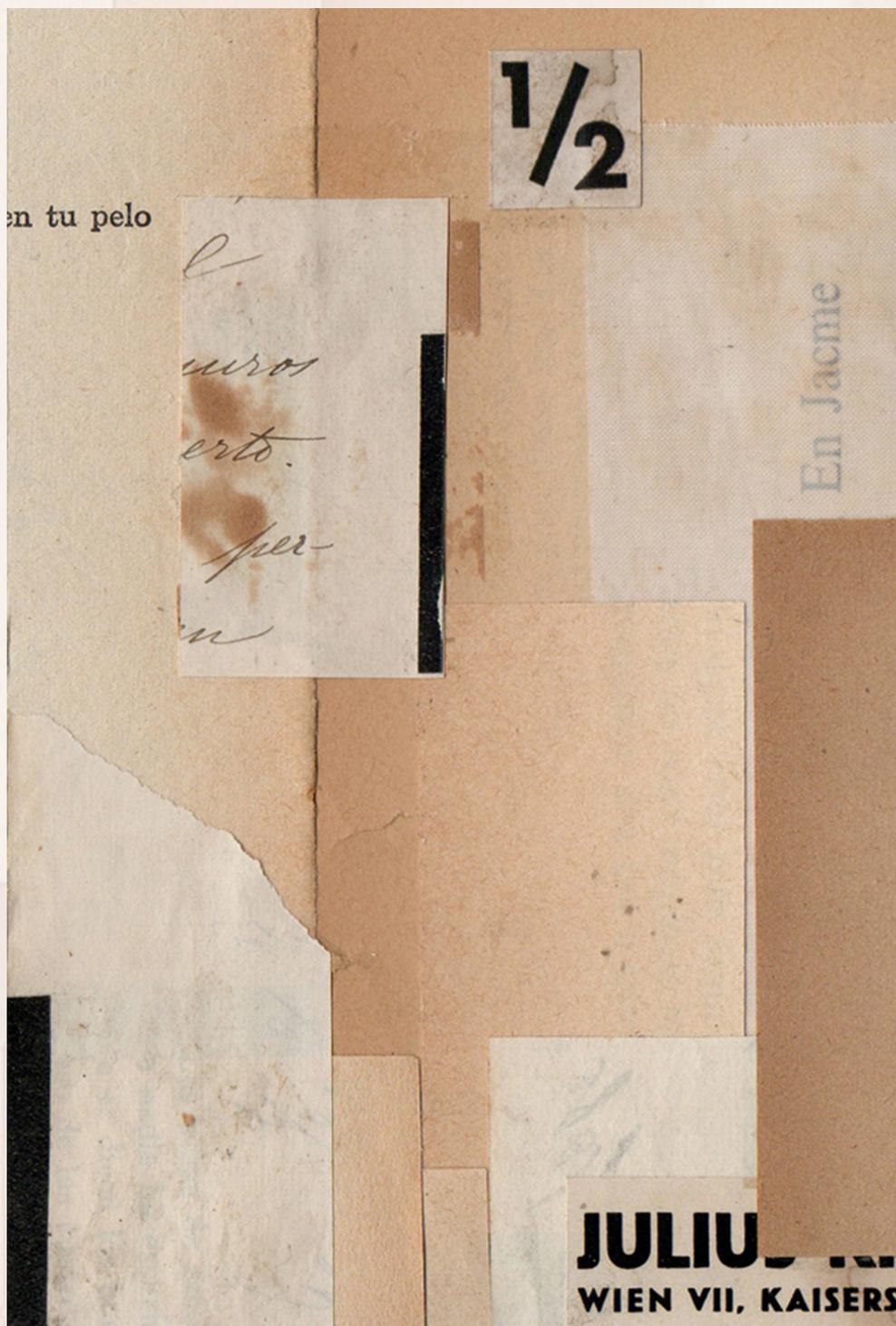
Serie "Volvemos a las Andadas" de Pere Sousa.



Serie "Volvemos a las Andadas" de Pere Sousa.



Serie "Volvemos a las Andadas" de Pere Sousa.



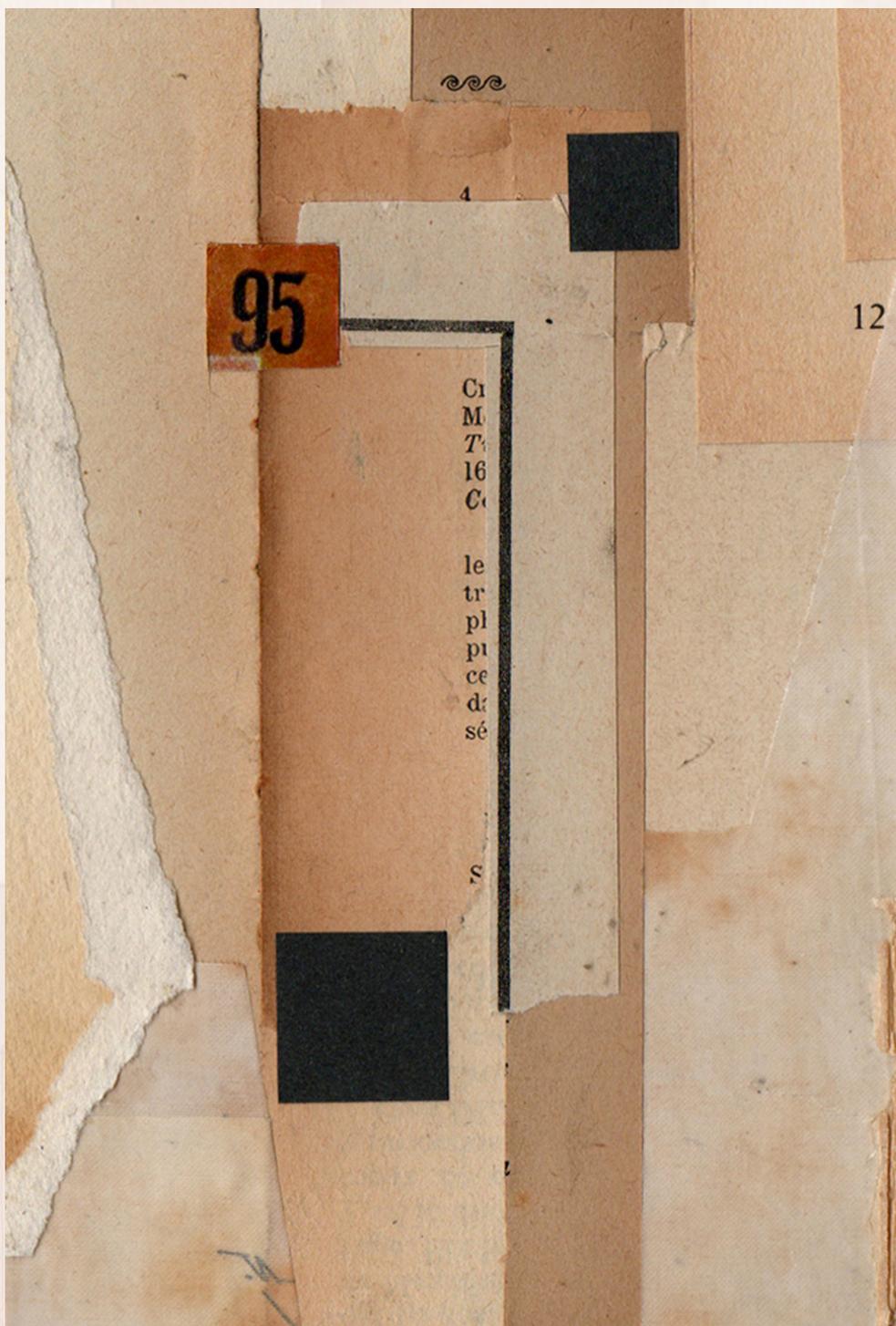
Serie "Volvemos a las Andadas" de Pere Sousa.



Serie "Volvemos a las Andadas" de Pere Sousa.



Serie "Volvemos a las Andadas" de Pere Sousa.



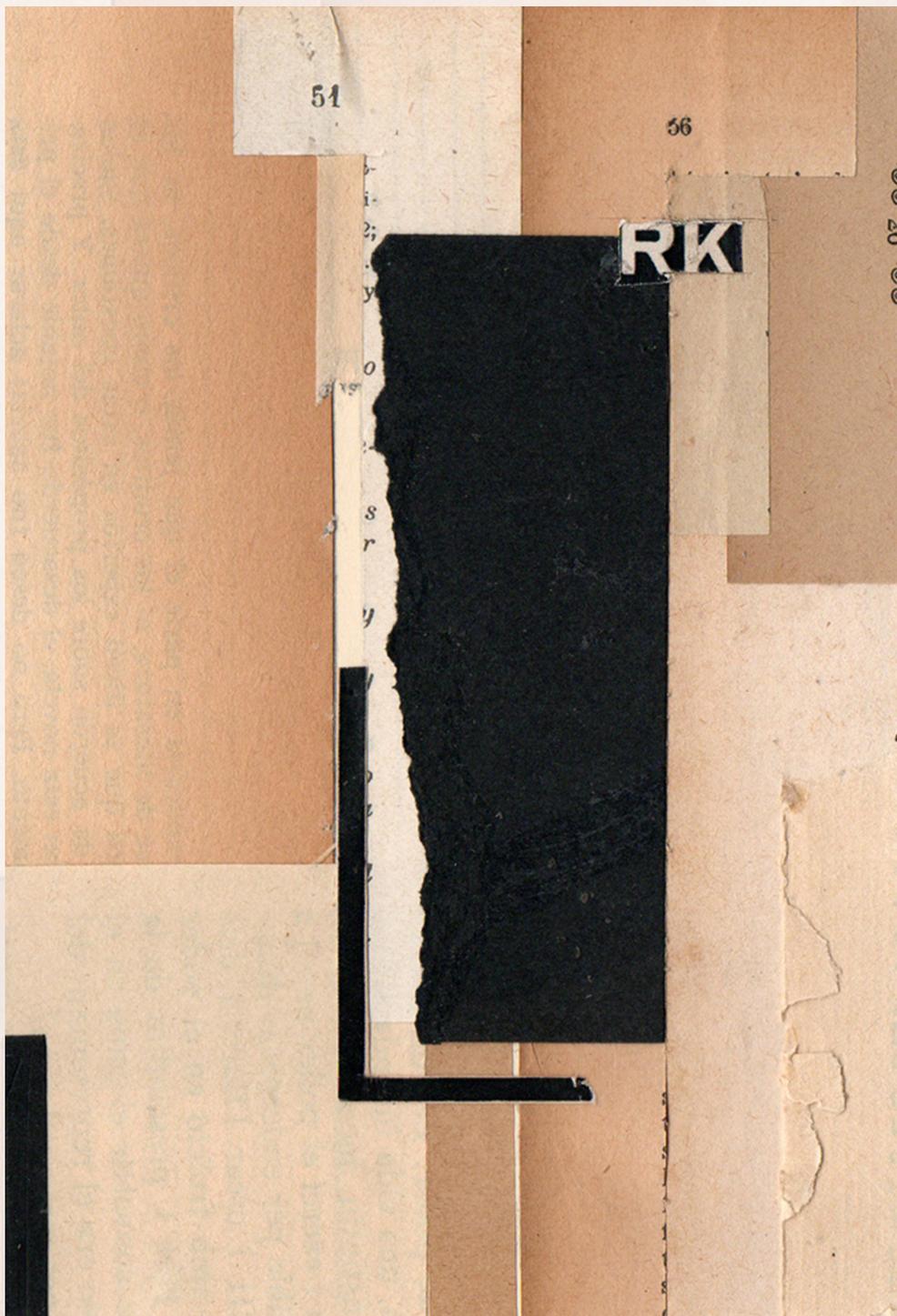
Serie "Volvemos a las Andadas" de Pere Sousa.



Serie "Volvemos a las Andadas" de Pere Sousa.



Serie "Volvemos a las Andadas" de Pere Sousa.



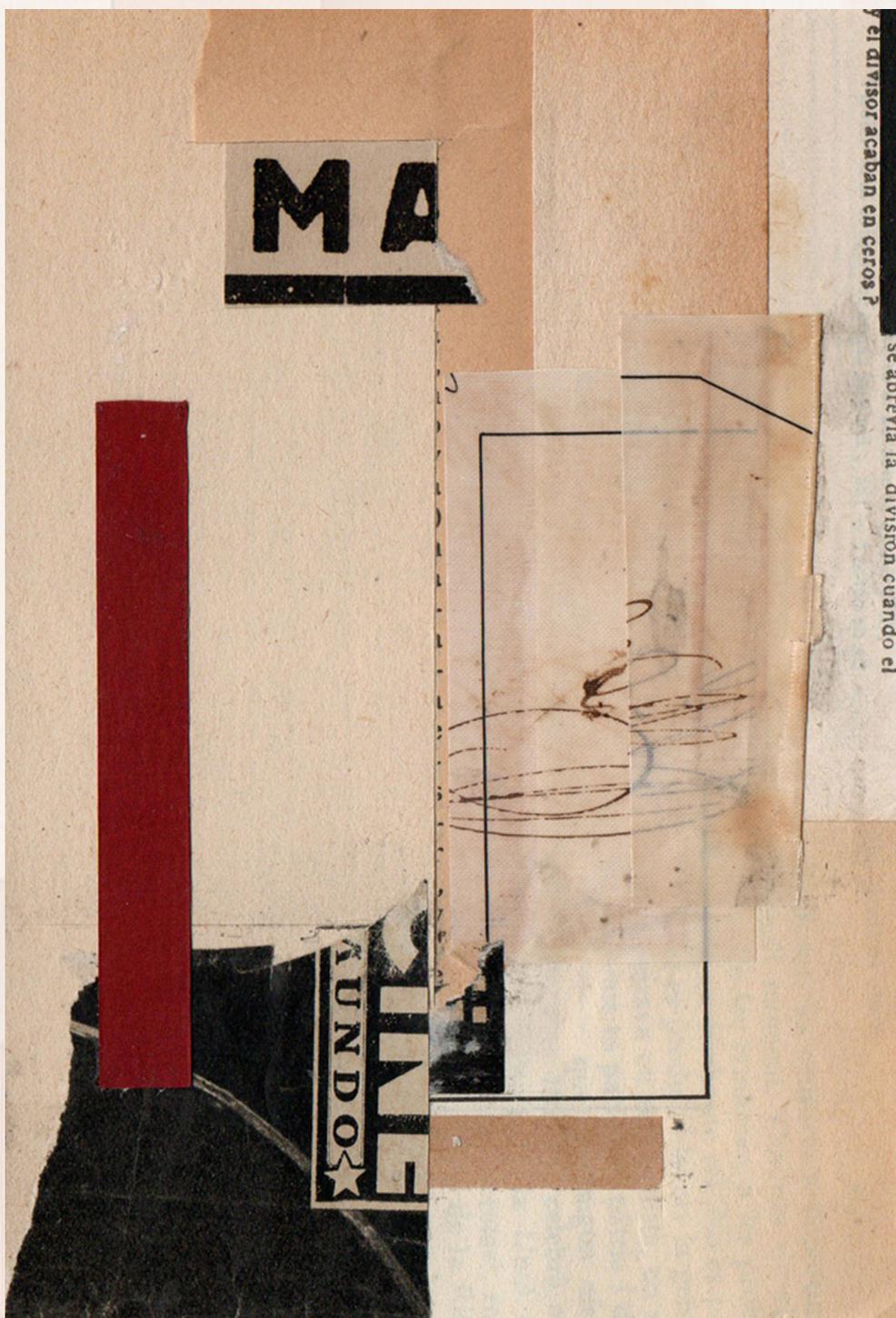
Serie "Volvemos a las Andadas" de Pere Sousa.



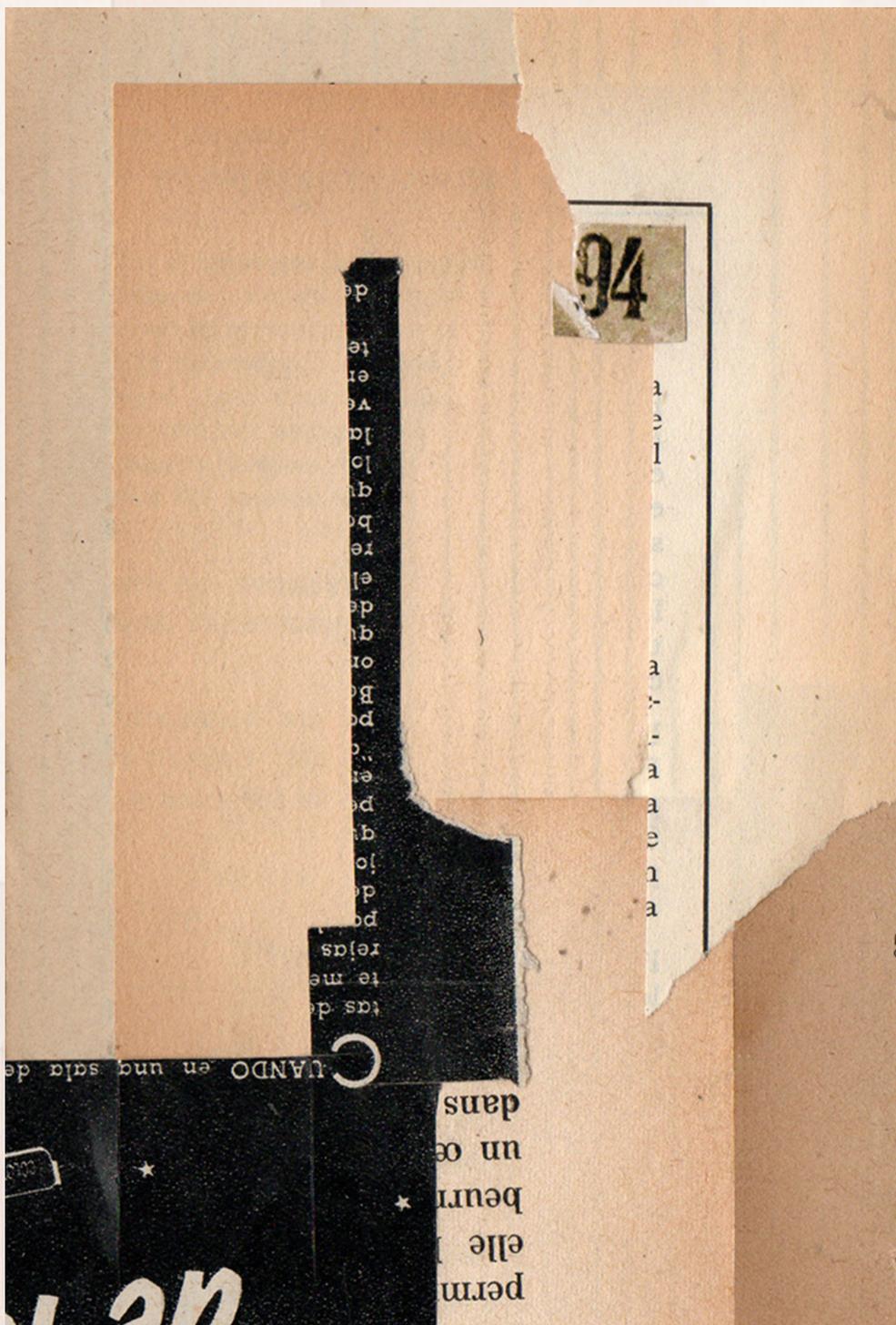
Serie "Volvemos a las Andadas" de Pere Sousa.



Serie "Volvemos a las Andadas" de Pere Sousa.



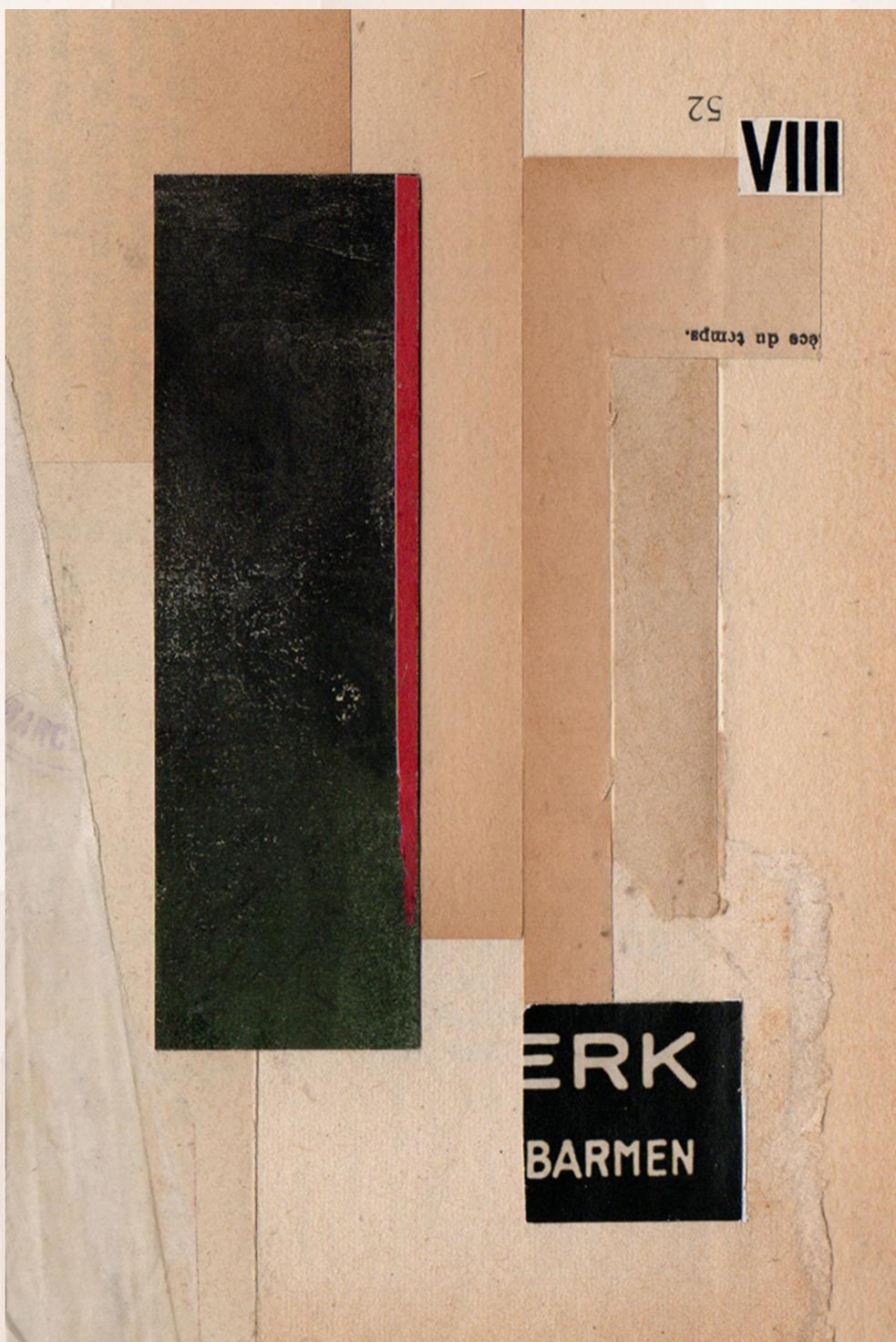
Serie "Volvemos a las Andadas" de Pere Sousa.



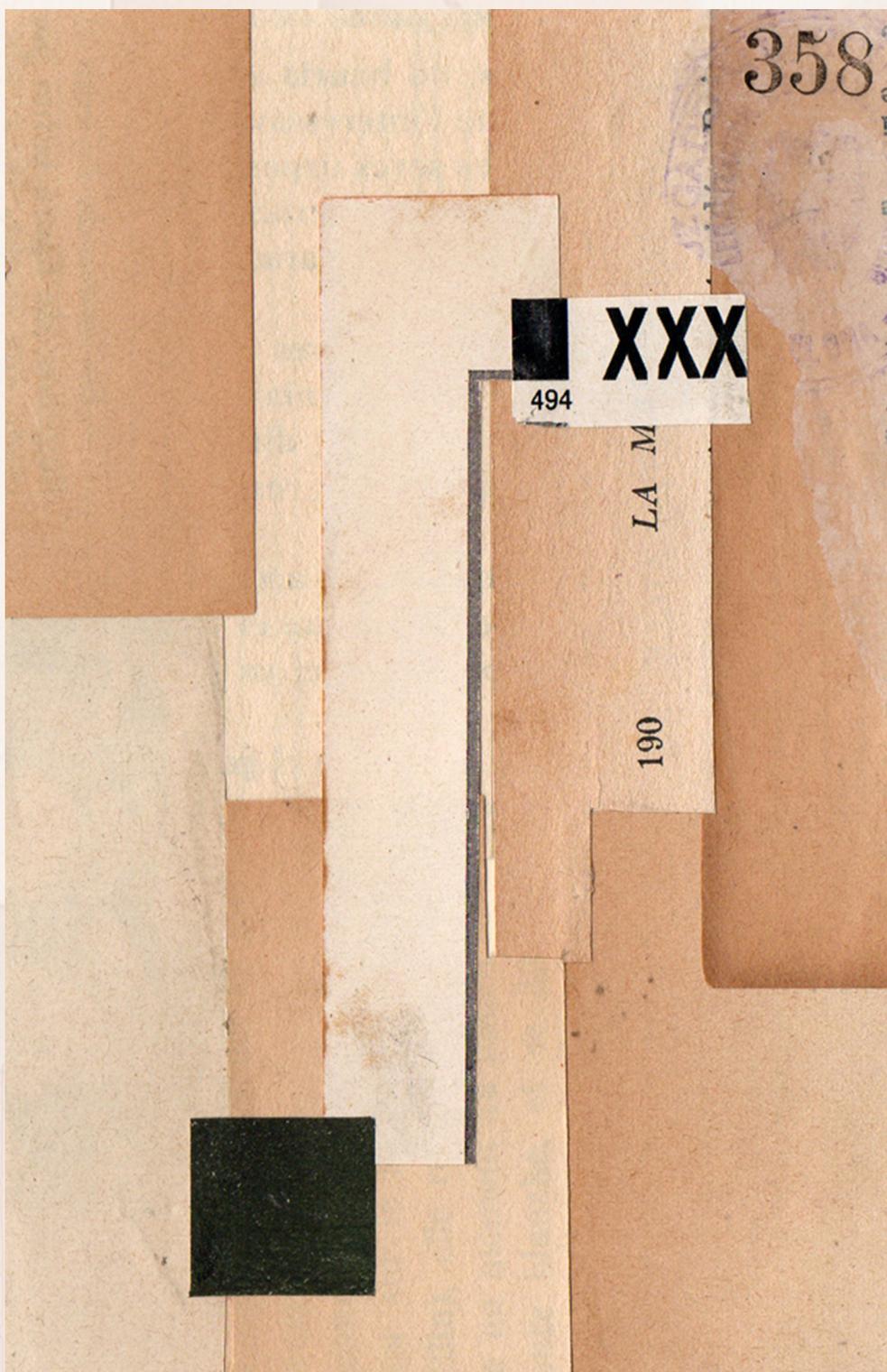
Serie "Volvemos a las Andadas" de Pere Sousa.



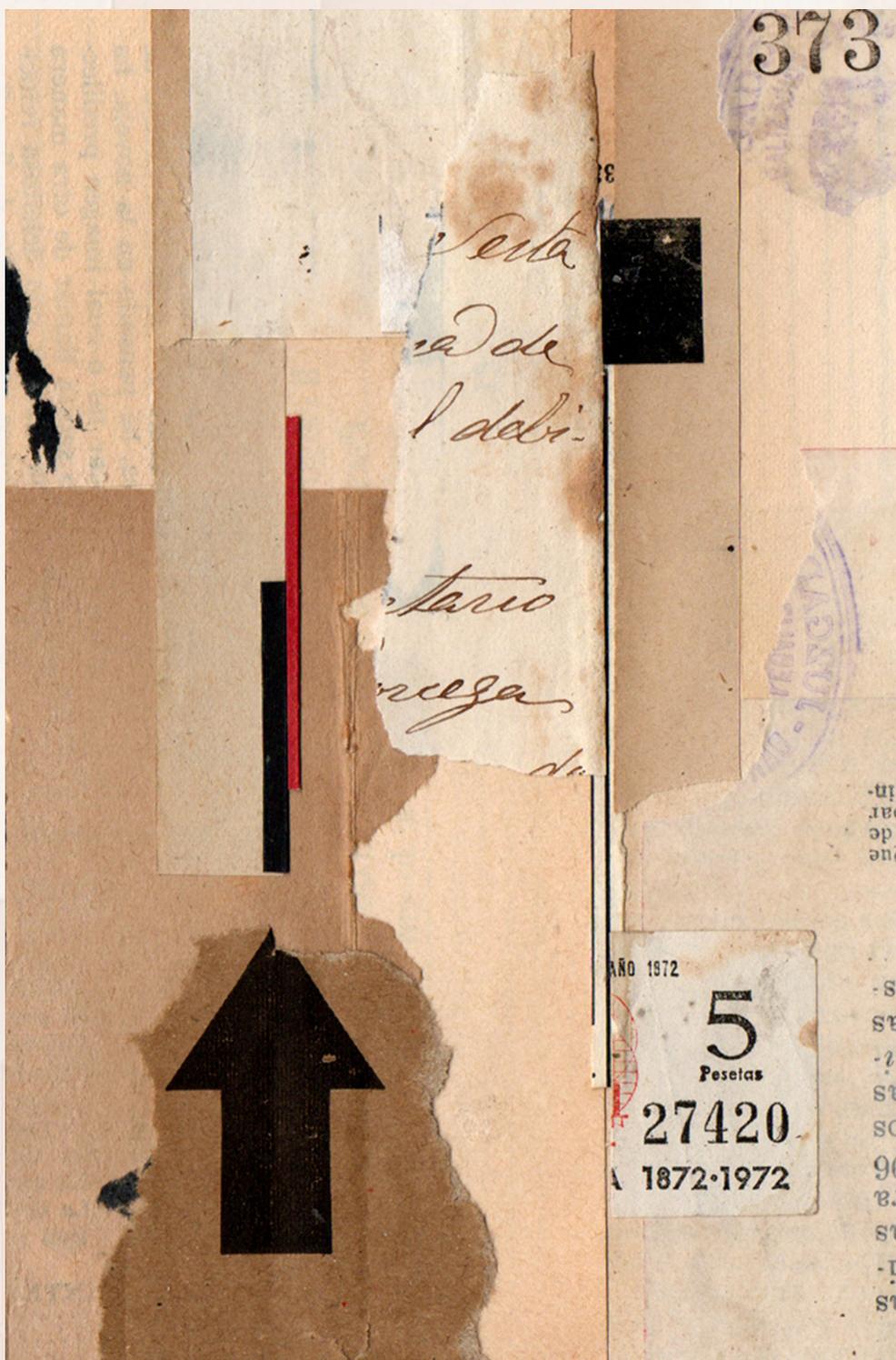
Serie "Volvemos a las Andadas" de Pere Sousa.



Serie "Volvemos a las Andadas" de Pere Sousa.



Serie "Volvemos a las Andadas" de Pere Sousa.



Serie "Volvemos a las Andadas" de Pere Sousa.



Serie "Volvemos a las Andadas" de Pere Sousa.

3. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras de Ferran Destemple que dicen:

Pere Sousa es bien conocido por su trabajo en tres frentes: la poesía sonora, el mail-art o arte correo y los collages. En este pequeño escrito nos centraremos en estos últimos, concretamente en la serie que ha titulado “Volvemos a las andadas”, que lleva realizando desde el año 2010.

Lo más característico de esta serie, en comparación con otras desarrolladas anteriormente, es la falta de elementos figurativos reconocibles. Se trata de collages que desarrollan la parte más constructiva del artista, la parte más geométrica y que están constituidos, básicamente, por recortes rectilíneos de diversos materiales: diarios, prensa y libros antiguos, propaganda comercial, billetes de tren, algún sello de goma y cartulinas de diversos groesos y colores. Todo ello bajo la influencia, más o menos velada, del artista alemán Kurt Schwitters, verdadero chatarrero del arte.

Sorprende que Sousa haya prescindido de toda referencia figurativa y se halla concentrado en crear unos paisajes extrañamente desolados, donde se refleja la ausencia. Una ausencia que bien pudiera ser expresión de algo que todavía ha de acontecer, que todavía ha de suceder, o bien la manifestación de algún suceso ya acontecido. Sea uno u otro, el paisaje que vemos no deja de ser un despoblado y yermo decorado.

Podemos ensimismarnos y pensar en lo que ya sucedió en el pasado o en lo que está a punto de suceder en este presente, en qué personajes deberían salir a escena para representar algunos de los sucesos de las vanguardias históricas con los que Sousa nos suele deleitar. Parece que estos collages nos invitan, utilizando nuestra imaginación, a completarlos, a definirlos. Sería entonces una propuesta a la acción del espectador, a su intervención, como si de un guiño cómplice se tratara.

Sin embargo, esta no es la única lectura que podemos hacer sobre ellos. Otra propuesta, igual de válida pero completamente antagónica, sería su lectura en clave minimalista. Estos collages constructivos “son lo que son”, creaciones con una cierta volumetría de carácter geométrico, en las que intervienen pequeños símbolos aislados (ya sean letras, fragmentos de palabras, números, flechas o signos incompletos). El hecho de que los componentes de estos collages sean antiguos, recuperados, nos transmitiría una sensación de melancolía, de desazón por un tiempo perdido, de añoranza.

Todo lector, todo espectador puede efectuar una lectura subjetiva y personal. Debe, sin embargo, estar al corriente del contexto y de la personalidad del creador, para poder justificar su punto de vista. Una obra puede ser ambigua, o también cerrada. Nosotros aquí, simplemente hemos pretendido explicar una parte de las múltiples facetas de un creador que se mueve en los márgenes de lo establecido, en la periferia, circunvalando el territorio amplio y extenso del arte de nuestro tiempo.

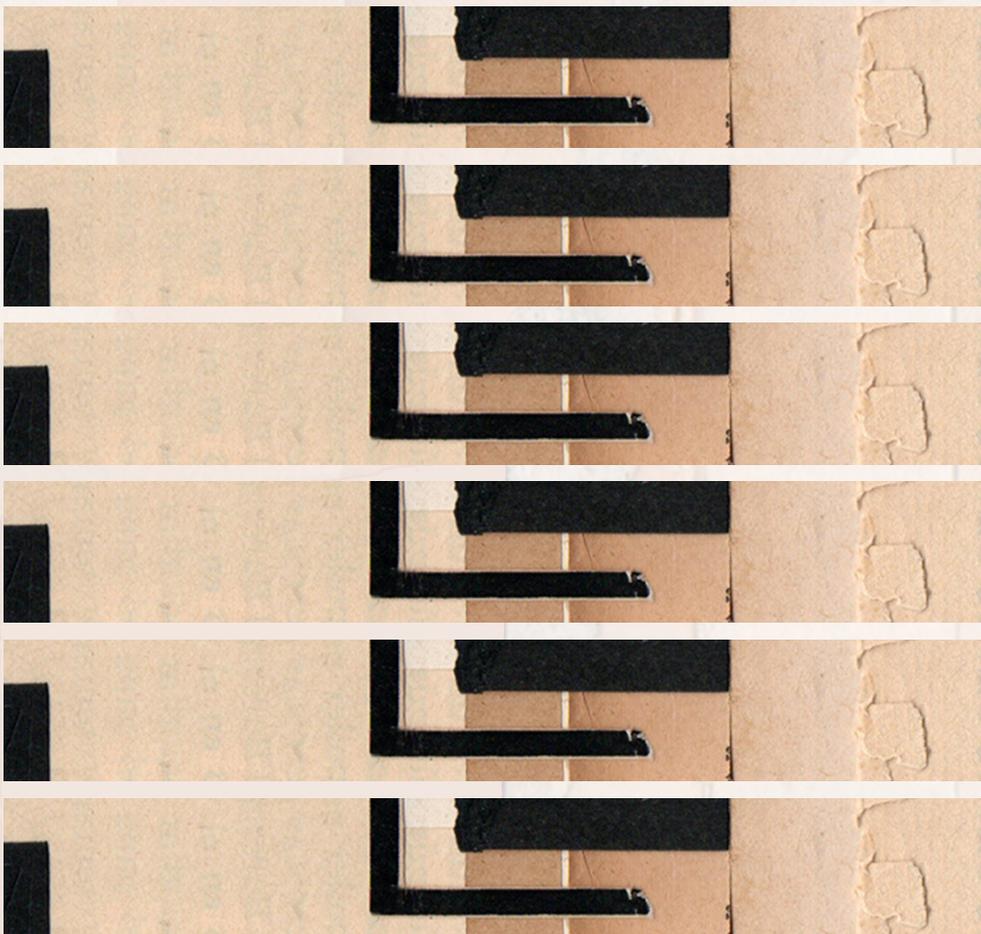


4. Referencias bibliográficas.

- (1) SOUSA, Pere y DESTEMPLE, Ferran (2022). *“Preparación de la Cola de Huesos”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 11. Páginas 174-185.
- (2) SOUSA, Pere y DESTEMPLE, Ferran (2023). *“Recensión. En un Éxtasis Escópico”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 12. Páginas 161-165.

5. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de Pere Sousa. Disponible en:
<https://www.merzmail.net/> (consulta: 20/01/2023).

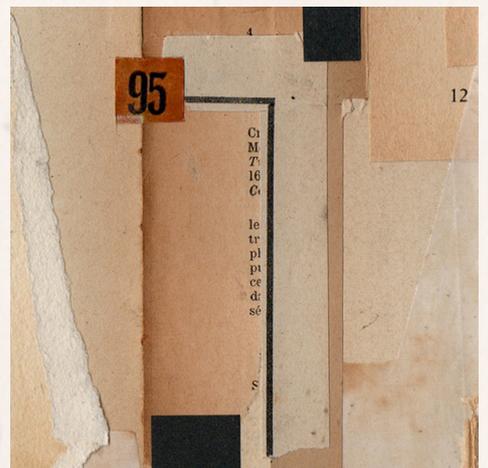
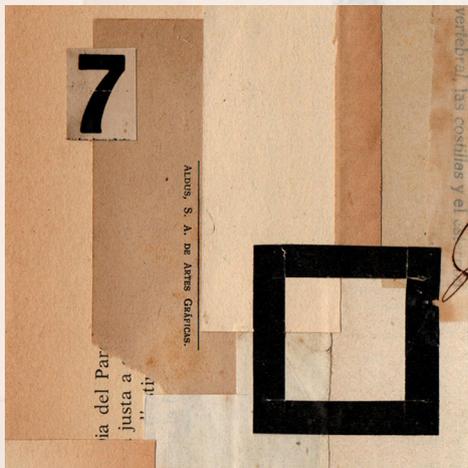
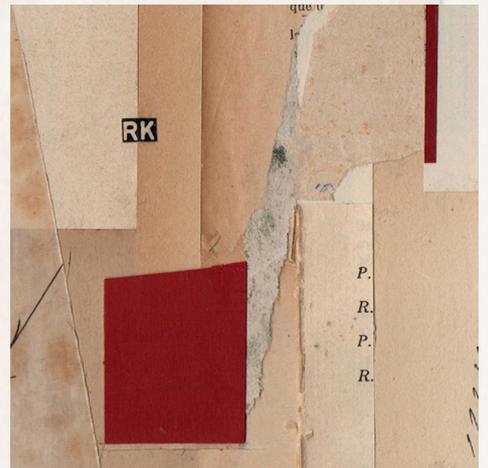


GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum

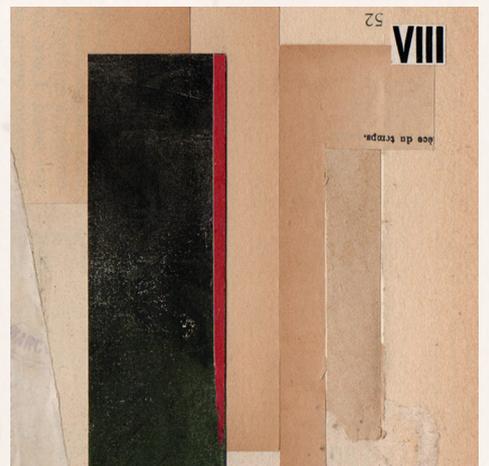
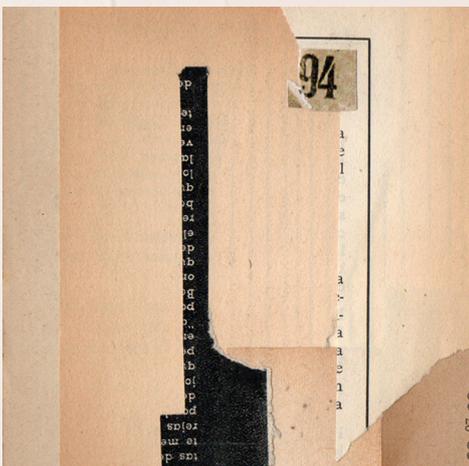
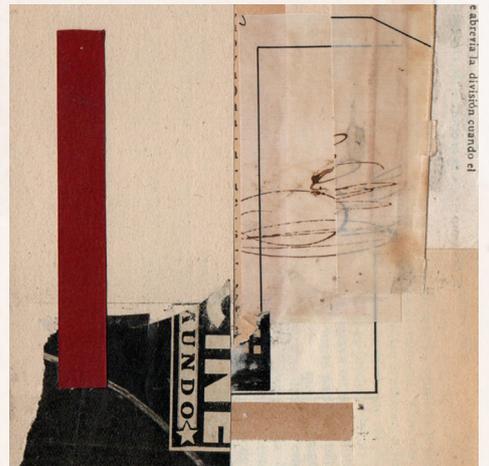
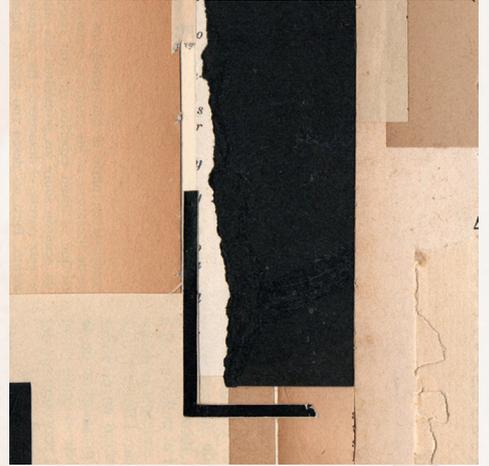
GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum.

Exposición individual de Pere Sousa. Titulada: "Fragmentos de la Serie Volvemos a las Andadas".



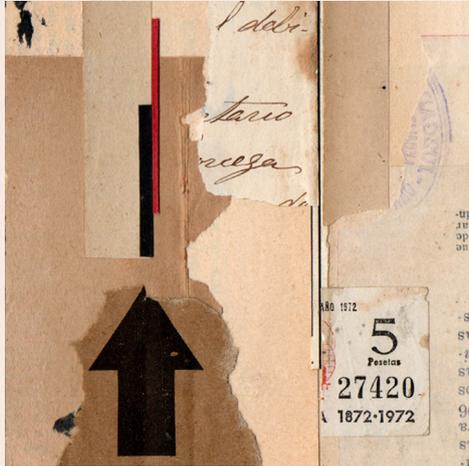
GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



[Galería de Arte](#)

[Ver obras](#)

[Catálogo](#)